

LA VILLE DU SEL

«Mons-Pons-Fons»: sur le Kalkberg, aux abords du pont de l'Ilmenau et autour de la Saline s'étaient constituées trois colonies. Leurs élargissements progressifs donnèrent à la ville sa forme actuelle. Dès 795, des chroniques prêtent le nom de «Hliuni» à la colonie de Kalkberg. Au 10^e siècle, un château fort y est érigé mais qui par la suite fut détruit. La Saline, qui assura la prospérité de Lünebourg, fut mentionnée pour la première fois dans un document de 956. Le village de «Modestorpe», constitué près du gué de l'Ilmenau se révèle être la plus ancienne des trois colonies.

Suite à la destruction du mur de Bardowick par Henry le Lion en 1189, Lünebourg gagna très vite de l'ampleur. En 1247 la ville acquit son propre système juridique. Le style gothique fièrement ancré dans la pierre témoigne aujourd'hui encore de la richesse proverbiale de la ville: selon l'expression allemande: les bourgeois étaient «riches comme la pierre» et s'offraient de superbes «Ziergiebel» (altièrs demeures bourgeoises du nord).

Aux 15^e et 16^e siècles, la ville au sommet de sa gloire et de sa puissance obtint une large part d'autonomie et devint membre de la «Hanse». La production, suivie de la commercialisation de son sel à l'étranger l'éleva bien au-dessus du rang d'une simple puissance régionale. Forte de ses 14.000 habitants, Lünebourg compte parmi les villes importantes d'Allemagne.

Mais vers 1500, le commerce du sel commença à ressentir les prémices d'une grave crise. Lünebourg connut un revers de fortune significatif. Démunie d'alternatives pour une reconversion économique, la ville perdit très vite toute son importance. Mais si elle n'eut pas les moyens de conserver une place centrale en Allemagne du nord, l'ancienne ville hanséatique sut du moins préserver le souvenir de son éclat passé. Son architecture et son cachet si particulier racontent son histoire au fil des siècles. Faites vous aussi l'expérience de ces curiosités touristiques exceptionnelles, au détour d'un des circuits pédestres que nous vous proposons à l'Office du tourisme afin de découvrir la ville! En Octobre 2007, Lünebourg réacquit le titre de «ville hanséatique».

**L'HÔTEL DE VILLE | RATHAUS**

La construction de ce bâtiment, commencée au 13^e siècle et achevée au 18^e confère à ce lieu un caractère surprenant et unique en son genre. Il nous révèle ses multiples facettes lors d'une visite de ses nombreuses pièces et salles.

L'entrée à L'Hôtel de Ville est uniquement possible lors d'une visite guidée.

Mar - Dim 10:00 h, 11:30 h, 13:30 h, 15:00 h (en allemand)

Am Markt, 21335 Lüneburg, Tél.: +49 (0) 41 31 - 309 230

Des visites guidées pour les groupes sont possibles sur demande.
Tél.: +49 (0) 41 31 - 207 66 20

LE MUSÉE NATIONAL DU SEL | DEUTSCHES SALZMUSEUM

La Saline d'autrefois abrite aujourd'hui le dernier musée en date inauguré à Lünebourg. L'histoire du sel, son importance pour Lünebourg ainsi que pour le reste de l'Allemagne est retracée de manière attractive, le visuel y est particulièrement soigné.

Des visites guidées pour les groupes sont possibles sur demande.

Heures d'ouverture: Lun - Ven 9:00 - 17:00 h
Sam - Dim 10:00 - 17:00 h

Oct - Mars 10:00 - 17:00 h

Visites guides: Lun - Ven 11:00, 12:30, 15:00 h
Sam - Dim 11:30 h, 15:00 h (en allemand)

Sülzmeisterstraße 1, 21335 Lüneburg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 450 65, Fax: 450 69

LE COUVENT LÛNE ET LE MUSÉE DU TEXTILE | KLOSTER LÛNE

Le couvent date du Moyen Age et rassemble le musée de la tapisserie et des broderies, et présente en même temps le métier de tisseur du 13^e au 16^e siècle.

Des visites guidées pour les groupes sont sur demande durant toute l'année possibles.

Heures d'ouverture: du 1er Avril au 15 Octobre
Mar - Sam 10:30 h, 14:30 h, 15:30 h
Dim et jour férié 11:30 h, 14:30 h, 15:30 h

Am Domänenhof, 21337 Lüneburg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 523 18, Fax: 560 52

LE MOULIN DU CONSEIL ET LE CHÂTEAU D'EAU | BEI DER RATSMÛHLE

Heures d'ouverture:
Avril - Oct. Lun - Dim: 10:00 - 18:00 h
Nov. - Mars Mar - Dim: 10:00 - 18:00 h

Bei der Ratsmühle 18, 21335 Lüneburg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 78 95 919, Fax: 78 95 929

www.wasserturm.net

TOURNÉE EN VILLE

Pour toute information ou réservation contactez:
L'Office du tourisme Lünebourg Marketing GmbH,
Hôtel de ville/ Am Markt, 21335 Lünebourg
Tél.: +49 (0) 41 31 - 207 66 20
touristik@lueneburg.de, www.lueneburg.de

Heures d'ouverture:

Toute l'année du Lun - Ven 9:00 - 18:00 h
Mai - Oct, Dec Sam 9:00 - 16:00 h

Nov, Jan - Avr Dim 10:00 - 16:00 h
Sam 9:00 - 14:00 h

Vous trouvez un programme détaillé pour les groupes à l'Office du Tourisme.

L'ÉGLISE ST. JOHANNIS

Visite de lun à dim

Afin de pouvoir visiter l'église, le comble et la voûte, contactez le:
Tél.: +49 (0) 41 31 - 15 77 31

Les horaires pour écouter le musicien jouer son instrument à vent:

Lun - Ven à 9:00 h
Sam à 10:00 h

Bei der Johanniskirche 2, 21335 Lünebourg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 435 95 et 445 42, www.st-johanniskirche.de

L'ÉGLISE ST. MICHAEL

Visite de lun à dim

Johann-Seb.-Bach-Platz, 21335 Lünebourg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 31 400, www.sankt-michalis.de

L'ÉGLISE ST. NICOLAS

Visite de lun à dim 9:00 - 17:00 h

Lüner Straße 15, 21335 Lünebourg

Tél.: +49 (0) 41 31 - 24 30 770, www.kirche-lueneburg.de

La montée jusqu'au clocher est possible sur demande.

Tél.: +49 (0) 41 31 - 15 77 31

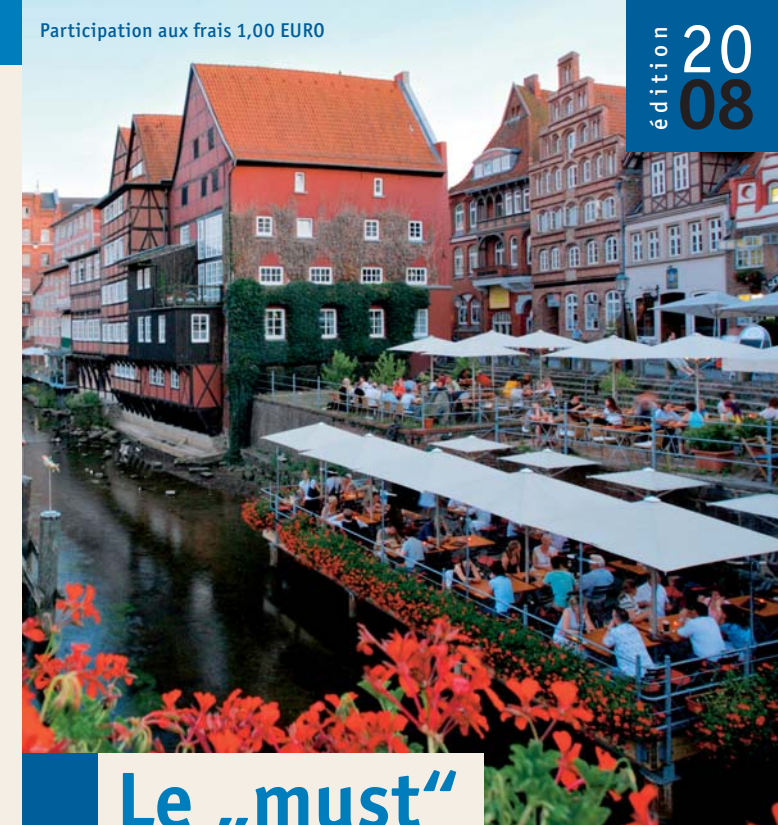
MENTIONS LÉGALES

Lünebourg Marketing GmbH

Hôtel de ville/ Am Markt, 21335 Lünebourg, www.lueneburg.de



Votre 3-étoiles alliant qualité et prix avantageux dans un cadre champêtre
Am alten Werk, 21335 Lünebourg, Tél.: +49 4134 - 907 797
hotel@lueneburg-comfotel.de, www.comfort-hotel-lueneburg.de



Le „must“ à voir à Lünebourg

→ Son histoire

→ Les places à visiter

→ Le plan du centre ville

LÛNEBURG
die HANSEstadt

www.lueneburg.de

1 L'HÔTEL DE VILLE | AM OCHSENMARKT/ MARKTPLATZ

Les parties les plus anciennes du bâtiment datent de 1230, mais ce dernier connut de nombreux agrandissements dus à la croissance de la ville. L'Hôtel de Ville apparaît comme un ensemble hétérogène où se mêlent les styles de différentes époques. Une visite des lieux permet de retracer son évolution à travers les siècles. La Galerie du Tribunal, la Salle des Princes, la pièce où sont conservées les anciennes archives, la Grande Chancellerie ainsi que la Chambre des Elections témoignent l'architecture gothique, tandis que de magnifiques sculptures de bois exécutées par le maître Albert von Soest ornent la Grande salle du Conseil, qui compte parmi les plus belles de la Renaissance allemande. La Salle des hommages fut aménagée dans un style typiquement baroque. La façade donnant sur la place du marché s'inscrit dans la même lignée artistique, elle fut érigée de 1704 à 1720 selon les plans du maître Georg Schultz. La tour renferme une horloge dotée d'un carillon en porcelaine de Mayence.

2 L'ÉGLISE ST. NICOLAS | LÜNER STRASSE

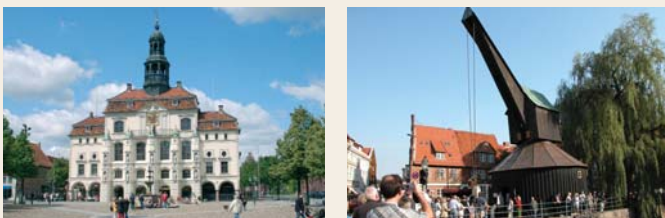
La Basilique érigée au 15^e siècle, dans les environs du port servait de centre religieux aux marins, comme le démontre la «couronne du marin» située à la pointe de la flèche. Si la magnifique partie intérieure de l'église est restée presque inchangée depuis le Moyen âge, il en n'est pas de même pour sa façade extérieure, qui subit de nombreuses rénovations au cours du 19^e siècle, un lieu qui recèle des trésors de peintures et de sculptures gothiques.

3 LA VIEILLE GRUE ET LA HALLE | AM STINTMARKT

La vieille grue toute en bois, recouverte de cuivre se situe en bordure de la rivière «Ilmenau». Celle-ci est déjà mentionnée dans un document datant de 1346. Une des dernières charges qu'elle souleva fut, au 19^e siècle, une locomotive destinée au trajet Braunschweig-Vienneburg. Sur la rive d'en face, on aperçoit la halle qui abritait autrefois le marché. A l'origine, on l'appelait «dat heringshaus» (das Heringshaus - la maison du hareng). La présence du sel fit du hareng de la Mer Baltique un produit marchand de première importance. La Halle brûla dans sa quasi-totalité en 1959, lors d'un incendie; seul la façade du style baroque datant de 174 fut épargnée.

4 LA MAISON BRÖMSE | AM BERGE 35

C'est la plus ancienne demeure enregistrée de Lunebourg dont la construction remonte à 1466. Elle porte le nom de son bâtisseur et propriétaire Dietrich Brömse. Son portail gothique richement orné mérite d'être cité.



- i Office du tourisme
- H Central de bus
- H Arrêt pour les cars touristiques
- Trajet autorisé pour les cars touristiques
- Zone piétonnière
- ▶ Rue à sens unique

5 L'ÉGLISE ST. JOHANNIS | AM SANDE

Cette église est une des plus anciennes que compte la région de la Basse-Saxe où des baptêmes y était déjà célébrés en 1297. La construction de forme presque carrée est composée de cinq nefs et abrite 39 autels. Son célèbre Grand Autel, riche en peinture d'Hinrik Funhoff et de son somptueux orgue baroque mérite que l'on s'y attarde. Son clocher haut de 108,71m devient un des symboles de Lunebourg. C'est ici que le jeune Jean-Sébastien Bach apprit à jouer l'orgue avec l'aide précieuse de son oncle Georg Böhm, qui fut lui même choriste et compositeur pour l'église St. Johannis de 1698 à 1733.

6 LE MOULIN DU CONSEIL ET LE CHÂTEAU D'EAU | BEI DER RATSMÜHLE

Le Moulin du Conseil fut initialement construit afin de concurrencer le Moulin de l'Abbé, dont les bénéfices revenaient au Clergé. Son activité était tournée vers les Salines. Un système complexe de pompes assurait le transport de la précieuse eau salée. Le «nouveau château d'eau» du style néo-gothique, qui aujourd'hui sert comme plate-forme panoramique avait été bâti juste à coté en 1970.

7 LA CHAMBRE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE | AM SANDE

Cet imposant bâtiment, situé en face de l'Eglise «St. Johannis» et dont la construction remonte à 1548, était à l'origine une brasserie et conserva cette fonction durant des siècles. Quant à la place «Am Sande», elle forma dans le passé le centre économique de Lunebourg. Au fil du temps de nombreuses maisons bourgeoises peuplèrent l'endroit, qui aujourd'hui offre un bel échantillon de l'évolution de la «Giebelhaus» à travers des décennies.

8 L'ÉGLISE ST. MICHAEL | JOHANN-SEBASTIAN-BACH-PLATZ

Une première version fut érigée sur le mont Kalkberg, mais celle-ci fut détruite et il n'en reste aujourd'hui pas une trace. La nouvelle église et le monastère attenant, datent de 1376, et se situent cette fois au pied de la butte. Ces monuments sont aujourd'hui particulièrement touchés par l'affaissement du sol. Les colonnes fortement inclinées à l'intérieur de l'église, témoignent des conséquences de cet affaissement. Jean-Sébastien Bach fit parti de la chorale de l'école du cloître durant des décennies.

